

F R E I — E  
R E D — N E R  
— I N N E N

*menschen & geschichten*

DER REDNERSHOP

Transkript

LEHRTHEMA

„DIE VIER ARTEN DER METAPHER“

VON MARTIN LIESKE

Erstellt von: [www.freiredner-ausbildung.com](http://www.freiredner-ausbildung.com)

*Diese Unterlagen sind ausschließlich für die Kund\*innen des Rednershops bestimmt. Es ist untersagt, diese Unterlagen zu kopieren, oder an Dritte weiterzugeben.*

© 2022 - Martin Lieske

# DIE VIER ARTEN DER METAPHER

- Welche Arten von Metaphern gibt es?
- Wie können die Menschen Deiner Metapher besser folgen?
- Wie wird die Metapher auch für Dich klarer?

## *I Gegenstandsmetapher*

- Beschreibt Menschen anhand Gegenstands, den wir anschauen
- Schauen Gegenstand gemeinsam an
- Mensch kommt nicht als Akteur vor

### *1.1 Passive Gegenstandsmetapher*

- Stellen uns Gegenstand vor
- Liegt STILL (!) da
- Wir beschreiben anhand dessen:
  - Leben
  - Charakter
  - Menschen selbst

- Bsp.: Glas Wasser – Brücken aus:
  - Material
  - Gravur
  - Wasser
  - Boden

⇒ Nehmen Brücken aus dem Gegenstand
  
- Bsp.: Regenbogen
  - Ist nur da
  - Man interagiert nicht damit
  - Man kann z.B. Beziehung beschreiben
  
- Herausforderndste Art der Metapher: weil so wenig passiert
- Werkzeug: LUPE
  - Geh nah ran
  - Beleuchte den Gegenstand
  - Gucke Details an

**Benutze die Metapher nicht als Krücke!**

Gegenstand dient lediglich als Auftakt

Redner wiederholt nur, was Angehörige/Brautpaar/Eltern gesagt haben

Bsp.: „*Der Baum blüht. Wann ist Helga aufgeblüht? Wenn sie ihre Enkel gesehen hat. Zurück zum Baum.*“

- Bsp.: Baum
  - Wonach riecht er
  - Ist etwas eingeritzt
  - Wovon ernährt sich der Baum
  - In Wurzelwelt eintauchen

⇒ Schwierig, überraschende Brücken zu finden, die Leute beeindrucken

⇒ Tipp: Nimm immer mal etwas, womit Leute ÜBERHAUPT nicht rechnen (Bsp.: Bäume kommunizieren durch Wurzelwerk mit anderen Bäumen und „helfen“ sich gegenseitig, wenn bestimmte Nährstoffe fehlen)

- Bleibst länger bei Baum
- Beschreibst durch Verhalten des Baums auch schon Verhalten der Verstorbenen

- Beschäftige dich richtig mit Gegenstand
- Lies nach
- Schau YouTube Erklärvideos
- Passive Gegenstandsmetapher etwas schwieriger
- Nicht unattraktiver
- Fantastisch, wenn jemand aus Gegenstand, den man vorher nicht mit Person(en) in Verbindung gebracht hätte, mehrere krasse Brücken baut
- Wenn Du Dich für Gegenstand entschieden hast:
  - Hol Lupe raus
  - Untersuche Gegenstand
  - Suche nach Hinweisen auf/in/an Gegenstand für
    - Leben
    - Charakter
    - Person

**Die Menschen um die es geht, dürfen nicht selbst in der Gegenstandsmetapher vorkommen!**

NICHT: Helga ist Glas Wasser, kommt dann aber und trinkt es aus

NICHT: Helmut ist Uhr, bringt aber seine Uhr regelmäßig zum Uhrmacher

⇒ Führt zu logischem Bruch und Zuhörer kommen durcheinander

## 1.2 *Aktive Gegenstandsmetapher*

- Hier machst Du etwas mit dem Gegenstand
  - Du bewegst Dich
  - Klappst ihn auf
  - Es passiert etwas
  - Nehmen ihn auseinander
  - Fächern ihn auf
  - Es fällt etwas raus
  
- Bsp.: Nähkästchen
  - Roten Faden herausziehen
  - Einmal um Nähkästchen rumlaufen
  - Drehen es um
  
- Entdecken Gegenstand gemeinsam mit Zuhörer\*innen nach und nach
- Auch hier: Person darf nicht vorkommen!
  - Gegenstand ist ja immer Mensch selbst
  - Kann nicht plötzlich umherlaufen und uns begegnen
  - Bsp.: Spielplatz der bei KIWI Kind darstellen soll – hier darf das Kind nach Eröffnung (nach 9 Monaten) NICHT spielen!
  
- Treten selbst in Aktion:
  - Öffnen Dinge
  - Holen Dinge heraus
  - Uns fällt etwas herunter
  - Drehen es um
  
- Sind in Geschichte viel aktiver: Entdecken Gegenstand

- Werkzeug: HÄNDE
  - Machen etwas mit Gegenstand
  - Entdecken ihn gemeinsam mit Menschen, die uns zuhören

## 2 *Geschichtsmetapher*

- Erleben mit Zuhörer\*innen Geschichte
- Es passiert Aktion
- Es finden Ortswechsel statt
- Auch Zeitwechsel
- Storytelling mit verschiedenen Stationen

### 2.1 *Passive Geschichtsmetapher*

- Bsp.: Schloss, das Du mit Zuhörer\*innen entdeckst
- Drückt Leben, Leidenschaften, Beziehung des Hochzeitspaares aus
- ABER: Paar kommt kaum darin vor
  - Nur minimal
  - Evtl. begegnen wir ihnen ein Mal
  - Nicht Hauptwerkzeug
- Wir beschreiben nicht, wie sie machen, was sie tun
- Sondern Hauptwerkzeug: Auswirkungen des Lebens
  - Whiskeyschrank mit Whiskeysammlung
  - Farbe der Wände
  - Sturm kommt, aber Schloss hält (=Beziehung hat schon Stürme ausgehalten)

- ⇒ Läufst nicht mit Paar durch Schloss und beschreibst sie in ihren Handlungen
- ⇒ Beschreibst Menschen anhand ihrer Auswirkungen auf Schloss/Insel/etc.

- Wir nehmen Leute mit
- Erleben aktiv eine Begehung oder einen Ausflug
- Wir gucken nicht nur EINEN Gegenstand an, sondern etwas ganz Großes mit vielen Facetten
- Wechseln Räume
- Bsp.: Zug
  - Man geht durch die Abteile
  - Beschreibt Tennisplatz
  - Beschreibt Technik
  - Leidenschaften
- Person darf mal kurz vorkommen, in einer Brücke
  - Wir unterhalten uns kurz
  - Person sagt vielleicht ein – zwei Zitate, die sie immer gesagt hat
- Dann gehen wir und entdecken Leben des Menschen weiter
- Nochmal: Mensch KANN darin vorkommen – aber MUSS NICHT
  - ⇒ Wenn ja, dann aber nicht die ganze Zeit
- Werkzeug: AUGEN
  - Beobachten Dinge sehr stark
  - Sind Fremdenführer: halten immer wieder an und sagen „Schauen Sie sich das einmal an...“
  - Halten an
  - Erklären und Beschreiben Leben des Menschen anhand der Auswirkungen, die es auf Schloss/Weinberg/etc. hätte

⇒ Metapher als Ausdruck des Lebens/Ergebnis der Beziehung

## 2.2 *Aktive Geschichtsmetapher*

- Redner\*in und Zuhörer\*innen sind Beobachter aktiver Handlungen der Zielperson(en)
- Beschreibst das Hochzeitspaar, wie sie etwas machen:
  - Wanderung
  - Bootsfahrt
  - Kanufahren
  - Ballonfahren
  - Etc.

⇒ Beschreiben Menschen hier indem wir ihr Verhalten beschreiben

⇒ WICHTIG: Charakterzüge nicht direkt aussprechen, sondern anhand ihres Verhaltens beschreiben (NICHT: „Ihr seid fröhlich, weil...“)
- Werkzeug: KAMERA
  - Beobachten, wie sie etwas tun
  - Entdecken nicht selbst
- Konzentrieren uns darauf, was Zielpersonen tun => MÜSSEN von Anfang bis Ende vorkommen!
- Beschreiben das Verhalten



### 3 Vergleich

	GEGENSTANDSMETAPHER		GESCHICHTSMETAPHER	
	passiv	aktiv	passiv	aktiv
Vorgang	Schaue Gegenstand an	Interagiere mit Gegenstand	Laufe durch Schloss o.ä.	Beobachte Zielpersonen bei Aktivität
Beschreibung von	Leben, Charakter, Mensch	Leben, Charakter, Mensch	Ergebnis des Verhaltens	Verhalten
Vorkommen der Zielpersonen	Nein	Nein	Minimal	Ja
Zeit und Raum	wechselt nicht	wechselt kaum	wechselt minimal	wechselt stark
Werkzeug	Lupe	Hände	Augen	Kamera

### 4 Fazit

- Entscheide Dich beim Redenschreiben, welche Art der Metapher Du nimmst
- Wechsle nicht von einer zur anderen
- Entscheide Dich für eine bestimmte Metaphernart und bleib dabei
- TIPP: Reden im Rednershop: „Insel“ und „Burg“ – sind passive Geschichtsmetaphern
  - Mehr nachdenken
  - Mehr Andeutungen: „Wundern uns... nur ein kleiner Heizkörper, dafür viele Pullover?“
  - Oft humorvoll
  - Mehr Raffinesse
  - Spielerischer
  - Fantasievoller

